

08

公園

二十二年前(1986年)開始規劃設置的內惟埤公園,以台灣的公園規模與內涵看來是較為另類的,這個公園裡沒有一般公園的亭台樓閣、兒童遊樂設施,有的是戶外的藝術作品、雕塑公園,以及一些由建築師規劃從台東空軍基地來的老樹與符合南台灣氣候的原生樹種,加上三公頃的人工湖、沼澤地、密林區等多處的自然景觀。

不經讓人想要瞭解:到底「公園」有著哪些概念與功能?有著什麼樣的歷史演變過程?值得我們深入探討。

從歷史的角度看來,「公園」與「博物館」的概念似乎有著有趣的演變上相同的趨勢,從

內惟埤城市公園的性格是確立的,但它是否已具備人類美好生活的象徵,讓人們可以擁抱自然?是否已具備民主的精神,可以提供不同的階層來此交換經驗與價值?更重要的,是否已經成為一個城市居民,親近土地、認識生命的教育場域,將是我們對這一個公園深深的期許。

早期皇宮貴族御用提供皇家狩獵、遊憩的「皇室園林」,以及品味、珍藏的「藏寶閣」的功能,逐步成為君民同樂的「遊憩花園」以及提供大家觀賞的「展示館」,漸漸地形成了提供大眾休憩、教育等功能博物館與公園的概念。

公園概念的演變:苑、園林、花園、公園

與「公園」相關的文字不少,如「苑」、「園」、「園林」、「花園」等。這幾個概念最大的差異在於「公」這個字,「公園」二字借用於日本,特別是「公」字,所指的是對外開放,提供民衆公共使用的園林或綠地空間。



● 公園內的人工湖區(攝影:林宏龍)

(一) 狩獵、練武的苑

以中國的園林來說,「苑」指的是養著野獸的園子或花園。約在西元前2100年左右的中國商代,帝王就會挑選一塊山林,放養野獸供其狩獵、行樂之用。

之後,最有名的是漢武帝(西元前138年)親自督造的「上林苑」,四周的苑牆長達約130-160公里,囊括了陝西關中地區的八條大河縱貫其中,苑內也有幾個人工湖泊,最大為「昆明池」,面積有150公頃,相當於內惟埤文化園區的4.5倍,水中設有石人、石魚,還可以操練水軍。除了天然植栽之外,種植有果樹與觀賞性植物,與各國進貢的珍禽異獸,以現在的觀點

看來宛如一座巨大的植物園、動物園 以及軍事訓練場。

(二) 祭祀、通神的園林

以農業為主的中國先人,靠天吃飯,對自然當然有著一份敬畏,因此自周代之帝王、諸侯即會選擇一處高台祭祀天地,以求風調雨順、五穀豐收,也成為園林築台的背景。如上林苑就設有上通天神的「神明台」,如此的上林苑或往後朝代的京畿園林,通常在功能上都具備有政治(上朝)、居住、休憩、宗教等用途,但原則上是不對一般百姓開放的,並不符合「公園」的概念。



● 紐約中央公園平面圖(資料來源: Central Park: Discovery Hunt Coloring and Activity Book)



(三) 私人的文人花園

經過了魏晉南北朝 (約西元220-580年) 近三百年動亂的時代後, 使得官仕、文人產成了對當時政事的失望, 一些人仕轉而退逸江湖, 寄情山水之間, 因此轉而在城市或市郊, 開始經營自己的個人園林, 發展出「私家園林」, 與皇家園林分庭抗禮, 奠定中國園林發展基礎, 對於現在中國或亞洲地區如日本、韓國等庭園造景有著深遠的影響。

(四) 君民同樂的公園

隋唐 (西元581-907年) 時期將皇家的園林建於長安城北的禁苑, 特別值得一提的是長安城東南角的芙蓉園, 內有池水, 築有亭台樓閣, 種滿花卉林木, 是一座風景優美的園林。隋唐以來也是一處帝王的御用園林, 後來也逐漸向百姓開放, 每逢三月三日上巳節 與九月九日重陽節, 皇帝將率領后妃前來觀賞遊園並宴請百官, 一般百姓也可入園, 是中國帝王封建社會所少見的案例, 似乎也是最早約略具備了「公園」概念提供一般民衆共同使用的園林。

再現自然的都市公園：現代市民美好生活的象徵

有名的紐約中央公園, 成立於1858年, 迄今已有150年的歷史, 進入到中央公園, 會讓人有進入時光隧道的感覺, 整個人得以從繁忙、

快速的生活步調與鋼筋水泥林立的大都市中脫離而出, 進入一個綠意盎然、大樹林立的園林之中, 如此的感覺就好像從辦公的地方, 不需幾步路遙即可進入溪頭、杉林溪中, 一、二人以上合抱的大樹比比皆是, 不管是空中氣味、環境中的聲響或是視覺景觀等完全的不同, 然而它卻是一個人工打造出來的公園, 一個人為的「再現自然」。

讓我們約略瞭解一下它的建造歷史: 「在1850年代, 下23街約有50萬人居住著, 許多人是只為了一個較好的生活, 不甚有錢, 從歐洲來到了美洲的移民們。他們居住於擁擠, 有時沒有暖氣, 不太好的建築物中。他們需要新鮮的空氣、更多的呼吸空間與遊戲的地方, 因此公園的委員們發動了一個大型的競賽, 看誰能為這城市的第一個主要景觀公園進行設計。他們選出了一個「草皮計畫 (Greensward Plan)」由Frederick Law Olmsted與Calvert Vaux兩位先生所設計。他們的設計構想是要在城市中創造出一種鄉村的感覺, 所以設計出幾乎全部是弧形的步道與馬路。而且也有了將人行道設置於地下道或天橋的想法, 為的是使那些想要散步的人們與駕著馬車的人分開。在那的年代建造一個公園非常困難, 共有一千萬次馬車的岩石被清除, 沒有任何的卡車、怪手、堆土機或電動工具。建造公園的工人使用著圓鋤、鏟子、馬、火藥。這個公園經歷了16年才完成, 目前有



843英畝 (相當於341公頃, 約為內惟埤公園的10倍大)。」

這樣的歷史我們看到了人們嚮往自然芳草鮮美、空氣新鮮的渴望, 一個好的公園給予了這樣渴望的實現。也看到了一百多年前的設計概念與施工的方法, 相較於現下公園綠地的光禿、長不出草或石塊雜生的景象, 實在令人汗顏, 也佩服當時經營者的遠見與施工的用心。

工業革命之後, 城市與自然的區隔加速, 人

們群聚於都會之中, 然而嚮往自然的力量並沒有因而離開人心, 因此越是大的城市, 越是迫切需要。在城市中產階級心中的美好生活, 公園扮演了重要的象徵意義。象徵著與自然的接近、再現自然的渴望, 以及與土地親密關係建構的可能。因此, 在各國的重要城市, 總有其具代表性的重要公園, 如上述紐約的中央公園、舊金山的金門公園、倫敦的海德公園、巴黎的Verrieres都市森林等等。

● 接著藍天的雕塑公園草坡 (攝影：魏鎮中)



● 周邊的高樓與園區草坡 (攝影：魏鎮中)



多元價值的當代公園：更具備民主精神、重視生命教育、防災與救災的作用

「公園還提供另一個重要的利益，就是它創造並且改善社區居民之緊密關係。公園的活動讓不同種族、年齡、階級的人聚集在一起，這樣的連結，讓不同的資訊、價值觀及社會經驗得以互相交流。」

「它是一個很生動的環境教育情境場所，這樣的環境教育可以很廣，從生物之間的唇齒相依或本身的奧秘，延伸到對土地的認識、對生命的尊重，這些經由生態化公園來提供，是個很長久且非常重要的工作。——陳列」

西方觀念的引入，當代的「公園」更重要的是需具備提供不同階層、年齡與種族經驗交流的「民主」精神與兼顧生態的概念。公園概念的演變一路從狩獵、遊憩、親近自然的可能，成為一個價值交流、經驗交通、認識土地與生命的場域。

台灣在經歷921地震後，國人即見識到公園綠地對於大型災害肇生所扮演安置、救災的角色。高雄市這幾年在城市公園綠地的營造上，也多所重視天然災害的防治功能，如三民區本和里滯洪池的設置即是這樣的代表。

檢視了古今中外的公園概念，無非是期望

為內惟埤這一塊小具規模的城市公園，尋找到更多的立足點，也期望公園的使用民衆，除了瞭解一般運動、遊憩的公園概念外，也可以有不一樣對公園的看法。

內惟埤城市公園的性格是確立的，但它是否已具備人類美好生活的象徵，讓人們可以擁抱自然？是否已具備民主的精神，可以提供不同的階層來此交換經驗與價值？更重要的，是否已經成為一個城市居民，親近土地、認識生命的教育場域，將是我們對這一個公園深深的期許。

- 1 樓慶西著。2001。中國園林藝術。台北市：藝術家雜誌。頁9-12。
- 2 同註1，頁12-13。
- 3 同註1，頁14-15。
- 4 依據《維基百科》記載：「上巳節」是中國古老的傳統節日，俗稱三月三，該節日在漢代以前定為三月上旬的巳日，後來固定在夏曆三月初三。「上巳」最早出現在漢初的文獻。《周禮》鄭玄註：「歲時祓除，如今三月上巳如水上之類」。據記載，春秋時期上巳節已在流行。上巳節是古代舉行「祓除畔浴」活動中最重要的節日。《論語》：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」就是寫的當時的情形。
- 5 同註1，頁16-18。
- 6 參考自慶祝中央公園150週年的Central Park: Discovery Hunt Coloring and Activity Book兒童書導覽小冊。
- 7 資料來源：<http://163.32.84.102/cyberfair/2006/nknush111/web/01-down.htm>。〈閱讀高雄的公園綠地〉一文。
- 8 摘自：人與自然對話—生態化的都會公園與導覽書寫作座談紀實。
- 9 原刊於《藝術認證》、18期（2008.02）。〈內惟埤公園的故事6：公園〉。頁68-71。

